Marie Alexis

geb. 14.11.1981, St. Gervais-les-Bains, Frankreich

In der Ey 70, 8047 Zürich
+41794147633
marie.alexis@cie-o.ch
www.cie-o.ch

Zivilstand: ledig
Bewilligung: C

Aus- und Weiterbildungen

MA DANCE, CHOREOGRAPHY. Zürcher Hochschule der Künste ZHdK 2018-2020

SOCIAL NORMS, SOCIAL CHANGE. Online Zertifikatskurs, Pennsylvania Univ./Unicef 2018

MUSIC AND SOCIAL ACTION. Online Zertifikatskurs, Yale University 2018

LIFE/ART PROCESS. Anna Halprin Methode. Tamalpa Institute Germany 2011-2013

YOGATHERAPIE. Paracelsus Schule Zürich 2010/2011

MEDIZINISCHE GRUNDLAGENAUSBILDUNG. Biomedica, Zürich 2010

BERUFSMASSEURIN. Bodyfeet Schule Rapperswil 2005-2007

ZEITGENÖSSISCHER TANZ. Zürich Tanz-Theater-Schule, Laban Centre London 2000-2003

Schulbildung

12 Jahre Rudolf-Steiner-Schule in Paris (F), Les-Genevais-sur-Coffrane (NE, CH), Ins (BE, CH), Pratteln (BL, CH), Steckborn (TG, CH)

Sprachkenntnisse

Französisch, Muttersprache.
Deutsch, Muttersprache-Niveau (Hochdeutsch und Mundart).
Englisch, stilsicher.
Italienisch, fliessend in Wort und Schrift.
Spanisch, Grundkenntnisse, Verständnis gut.

Auszeichnungen und Stipendien

Förderpreis DDK Nachwuchsforschende 2020 2020
Institute for Performing Arts and Film, ZHdK
für freies Forschungsprojekt „PRAKTIKEN DES TEILENS – DAS PROBEN ALS DOKUMENT“ (AT)

Berufliche Tätigkeit: Choreografie

E./PLEASE FEED THE DANCERS (Konzept, Choreografie, Projektleitung) 2020
choreografisches Experiment, Live-Choreografie, freies Projekt für cie O.
Gastspiele: Fresh from Zurich (Feb. 2020), Theater Neumarkt (Juni 2020)

EMERGING COMPOSITIONS (Choreografie, Projektleitung) 2019/2020
Forschungsprojekt zu choreografischen Kompositionsverfahren
im Rahmen vom MA Dance, Choreografie

COME [AND PLAY] AWAY (Choreografie, Projektleitung) 2019
Installation mit (und ohne) Spielanleitung. Performance im öffentlichen Raum
freies Projekt für cie O., uraufgeführt am Symposium Sens(e)ation der Gesellschaft
für Tanzforschung GTF

COME AWAY (Konzept, Choreografie, Tanz, Produktionsleitung)
freie Produktion für cie O.
gefördert unter Anderem von Stadt Zürich Kultur 2017/2018

WEST SIDE STORY (Choreografie)
Musical Projekt mit Jugendlichen für die Musikschule Zürich 2018

BUILDING BRIDGES (Konzept, Projektleitung, Tanz)
freie Produktion für cie O., im Rahmen der Badenfahrt/Tempel by blaublau 2017

IN SLUMBER (Choreografie, Tanz)
Auftragsarbeit und Kollaboration mit Nicolas von Ritter-Zahony und
den pre-art soloists. Im Rahmen der Tage für Neue Musik 2015 2015

JOHN REED PRACTICES/GENEROUS BODIES (Choreografie, Tanz)
Auftragsarbeit. in Kollaboration mit Johanna Bruckner 2015

DON'T BLAME JOHN (Choreografie, Tanz, Projektleitung)
freie Arbeit (solo). Im Rahmen des Festivals „let's talk about money,
honey“, Gastkuration des Kollektivs Neue Dringlichkeit im Theaterhaus Gessnerallee 2013

I LOST MY MIND WHERE I LEFT MY SHOES 2013
TRANSIT 2012
BEYOND MIRRORS 2006
freie Arbeiten, Kurzstücke (Solo)

IVANA WENGER CLUB TOUR (Choreografie, Tanz)
Auftragsarbeit. Kollaboration mit Ivana Wenger, Singer-Songwriter 2009

Berufliche Tätigkeit: Dramaturgie

BIOPHILIA (AT) 2020-2022
Konzept und Dramaturgie für Tanzprojekt für und mit Kindern
Choreografie: Diane Gemsch

Berufliche Tätigkeit: Projektleitung

COME AWAY 2017/2018
Abendfüllende Tanzproduktion. Gesamtleitung, Produktionsleitung, Fundraising
für cie O.

COMPAGNIE O. seit 2017
Gründerin und künstlerische Leiterin, Projekt- und Produktionsleitung

VEREIN COMPAGNIE RE-NAISSANCE 2001-2003
Gründung eines Kollektivs als Austausch- und Kreationsplattform

Politisches Engagement

TANZLOBBY IG TANZ ZÜRICH seit 2019
Vorstandsarbeit, Ressortleitung Kulturpolitik & Vernetzung, Verbandsarbeit
Kontaktperson für den Dialog mit dem Tanzhaus Zürich und DanseSuisse
Delegierte der TanzLOBBY in der IG Bühnenlandschaft

IG BÜHNENLANDSCHAFT seit 2020
Mitglied der Arbeitsgruppe zur Mitgestaltung und Ausarbeitung der Kriterien,
Leitplanken und Leistungsvereinbarungen zum Konzeptförderungsmodell der Stadt Zürich

Publikationen

COME [and play] AWAY – DAS SPIELFELD ALS AUSGANGSLAGE CHOREOGRAFISCHER STRUKTUREN 2020
Publikation im Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung GTF

PRAKTIKEN DES TEILENS – DAS PROBEN ALS DOKUMENT (AT) voraussichtlich 2022
Publikation im Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung GTF

Berufliche Tätigkeit: Video Art & Dance for Film

ABSTRACT
Konzept, Choreografie, Text, Schnitt. Master Diplomarbeit. Video 2020

AUTOPOIESIS 2019
Konzept, Performance, Schnitt, Sound Design. Freie Arbeit. Videoinstallation
Ausstellungen: Fresh from Zurich (Feb. 2020), Art Blanche (Feb.-Apr. 2020)

TOI MOI NOUS VOUS 2017
Konzept, Choreografie, Regie, Schnitt. Auftragsarbeit, Musikvideo

K. 2013
Trailer und Dokumentation Bühnenstück. Kamera und Schnitt.
Auftragsarbeit für 3art3 Company.

CARRY ME 2013
Kurzfilm. Kamera und Schnitt. Freie Arbeit, Kollaboration mit Kjersti Sandstö

CONTENANCE 2016
THE GARDEN — OR ALL I LEFT BEHIND 2013/2016
FERNWEH 2012
INNER SPACE 2012
Kurzfilme. Konzept, Performance, Schnitt. Freie Arbeiten.

Berufliche Tätigkeit: Tanz/Performance

PAS DE DEUX 2020
Tänzerischer Kommentar zu Moritz Hossli's Videoinstallation *Stereo Kinematica* im Kunstraum Kreuzlingen
Konzept, Tanz. Auftragsarbeit.

ICH BIN EIN WILDES TIER DAS DICH ZERREISST IN TAUSEND KLEINE TEILE 2017
freie Arbeit Tanz solo. Kollaboration mit Andreas Kohl (Musik) und Barbara Marie Hofmann (Lyrik) an der Musikschule Konstanz
SOIL/SILENCE 2016
Tänzerin. Chor. Seraina Duveen für Human Movement Company

HAMLET 2016
Tänzerin. Opernproduktion. Für die Bregenzer Festspiele

COMPLICATED! 2016
Tänzerin. chor. Malou Meyenhofer. Theater am Gleis Winterthur

MARIA DE BUENOS AIRES 2015/2016
Tänzerin. Musiktheater, chor. Teresa Rotemberg. Theater Orchester Biel/Solothurn

WELLENTANZ 2015
Tänzerin. Generationenprojekt, chor. Oliver Dähler. Thalwiler Kulturtage

MARIA DE BUENOS AIRES 2015
Tänzerin. Musiktheater, chor. Danielle Brown. Stadttheater Konstanz

DA-ZWISCHEN 2014
Tänzerin. Chor. Renate Graziadei/laborgras. Für TanzPlan Ost

CENTREPIECE 2014
Performerin. Dir. Marina Abramovic. Für Fondation Beyeler

DER BÜRGER ALS EDELMANN 2013/2014
Tänzerin. Theaterproduktion, Regie Werner Düggelin. Schauspielhaus ZH

RETURN 2013-2015
Tänzerin. Tanzmoto Dance Company, chor. Mohan Thomas. Essen, DE

RINALDO 2013
Tänzerin. Opernproduktion. Opernhaus Zürich

TANNHÄUSER 2012/2013
Tänzerin. Opernproduktion, chor. Philip Egli. Opernhaus Zürich

FALLEN ZWISCHEN LICHT UND SCHATTEN 2006/2007
Tänzerin. Compagnie Anne-Sophie Fenner. Freie Produktion, Zürich

Berufliche Tätigkeit: Tanzpädagogik

ZEITGENÖSSISCHER TANZ, IMPROVISATION, YOGA Seit 2002
Unterricht in allen Alters- und Erfahrungsstufen.
U.A. bei: Tanzwerk101, Off Dance (Zürich)

Weitere berufliche Tätigkeiten

MASSAGETHERAPEUTIN
selbstständige und angestellte Tätigkeit seit 2005

EVENT DESIGN
sporadische Tätigkeit im Konzeptteam der APS AG, Event und Live Marketing seit 2015

Persönliche Stärken

Ganzheitliches Denken
Integrität
Vielseitigkeit
Kreativität
Kommunikationsfreude
Empathie
Lernfreudigkeit
Selbständigkeit
Flexibilität
rasche Auffassungsgabe

Persönliche Interessen

Kunst und Kultur
Philosophie
Kommunikation, Beschäftigung mit Gewaltfreier Kommunikation
Human Rights
Musik (diverse Instrumente)